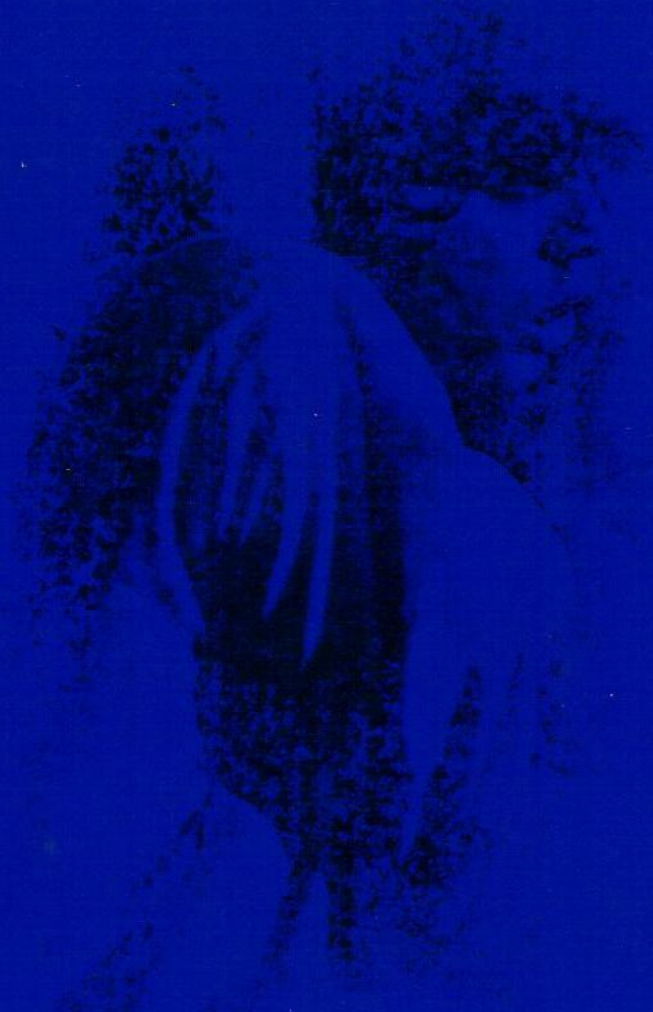


# JIM MORRISON



*DE HEREN*

*DE NIEUWE SCHEPSELS*

# **JIM MORRISON**

## ***DE HEREN DE NIEUWE SCHEPSELS***

Vertaling en nawoord door R.J. Rueb

oorspronkelijke titel: "The Lords/The New Creatures"  
oorspronkelijke uitgever: Simon & Schuster, 1969/1970

© Copyright 1969, 1970 de erven James Douglas Morrison  
© Copyright vertaling: R.J. Rueb, 1990.  
Ontwerp omslag: Katja Vercouteren

Maldoror, Postbus 898, 2501 CW Den Haag

ISBN 90 5168 022 8 - NUGI 310



# **De Heren**

notities omtrent visie





Volg onze aanbidding.

Wij allen leven in de stad.

De stad vormt - vaak fysiek, maar onvermijdelijk psychisch - een cirkel. Een Spel. Een ring van dood met sex als centrum. Rijd naar de randen van de buitenwijken. Ontdek daar aan de zoom gebieden van verfijnde zedeloosheid en verveling, kinderprostitutie. Maar binnen de grauwe band die het alledaagse zakendistrikt nauw omsluit vindt het unieke, ware kuddeleven van onze mierenhoop plaats, het echte straatleven, nachtleven. Verziekte specimen in goedkope hotels, vage pensions, kroegen, lommerds, burlesken en bordelen, in kwijnende galerijen die nooit wegwijnen, in straat na straat met 24-uurs bioskopen.



Wanneer spel sterft wordt het de Wedstrijd.  
Wanneer sex sterft wordt het Climax.

Alle spelen bevatten het idee van de dood. ▶

Baden, bars, het binnenbad. Onze gewonde leider uitgestrekt op de zwetende tegels. Chloor op zijn adem en in zijn lange haar. Lenig, hoewel kreupel, lichaam van een middengewicht bokser. Naast hem de vertrouwde journalist, zelfverzekerd. Hij omringde zich graag met mensen met een groot levensgevoel. Maar de meeste perslui waren aasgieren, neerdalend op de gebeurtenis voor het nieuwsgierige Amerikaanse juttersvolk. Camera's in de lijkist, die de wormen interviewen.



Bruut geweld is nodig om beschaduwde keien opzij te rollen en zo de vreemde wormen eronder bloot te leggen. De levens van onze ontevreden dwazen worden onthuld.

De camera, als alziende god, bevredigt ons verlangen naar alwetendheid. Naar het bespieden van anderen vanaf deze hoogte en vanuit deze hoek: voetgangers wandelen onze lens in en uit als zeldzame waterinsekten.

• •

*Yoga krachten.* Het zichzelf onzichtbaar of klein maken. Als een reus te worden en te reiken naar de verste dingen. De loop van de natuur te veranderen. Zichzelf in ruimte of tijd te plaatsen. De doden op te roepen. Gevoelens te exalteren en ontoegankelijke beelden waar te nemen, van gebeurtenissen op andere werelden, in de eigen diepste innerlijke geest of in de geesten van anderen.

• •

Het geweer van de sluipschutter is een verlengstuk van zijn oog. Hij moordt met verwondende visie.

De moordenaar (?), in volle vlucht, neigde met een onbewust en instinktief insekten-gemak, als een mot, naar een veiliger haven, beschutting tegen de zwermende straten. Snel werd hij verzvolgen in de warme, donkere en stille maag van het fysieke theater.



Moderne cirkel van de Hel: Oswald (?) doodt President.  
Oswald stapt in taxi. Oswald stopt bij pension. Oswald verlaat  
taxi. Oswald doodt agent Tippitt. Oswald werpt jack af. Oswald  
wordt gevangen.

Hij vluchtte een filmhuis binnen.

In het vruchtwater zijn wij blinde holenvissen.

Alles is vaag en duizelig. De huid zwelt op en er is geen onderscheid meer tussen lichaamsdelen. Een bekruiwend geluid van dreigende, spottende, monotone stemmen. Dit is de angst en de attractie van het verzwolgen worden.



In de droom hecht de slaap zich rond je lichaam als een  
handschoen. Nu bevrijd van ruimte en tijd. Vrij om weg te  
smelten in de stromende zomer.

De slaap is een onder-oceaan waarin iedere nacht gedoken wordt. 's Morgens, druipend wakker, hijgend, met brandende ogen.

Het oog oogt vulgair  
In zijn lelijke schelp  
Treed naar buiten  
In al je Schittering.

Niets. De lucht buiten  
brandt mijn ogen.  
Ik zal ze uitrukken  
en zo de brand doven.



Krokante hete witheid  
Stadse Noen  
Bewoners van de pest-buurt  
worden gekonsumeerd.

(Santa Ana's zijn woestijnwinden.)

Rijdt tralies open en plons in goten.  
De zoektocht naar water, vocht,  
"natheid" van de akteur, minnaar.

"Spelers"—het kind, de akteur en de gokker. Het kansbewustzijn is afwezig in de wereld van het primitieve kind. De gokker voelt zich evenzeer in dienst van een buitenaardse macht. Kans is de overleving van religie in de moderne stad, zoals het theater en vaker nog de cinema, de religie van het bezit zijn.

Welk offer, tegen welke prijs kan de stad geboren worden?

Er zijn geen "dansers" meer, de bezetenen. De scheiding van de mensheid in acteur en toeschouwers is het centrale gegeven van onze tijd. We raken geobsedeerd door helden die voor ons leven en die wij straffen. Als alle radio's en televisies beroofd zouden worden van hun energiebronnen, alle boeken en schilderijen morgen verbrand, alle shows en bioskopen gesloten, alle kunstvormen die bij volmacht bestaan...

We stellen ons tevreden met het "gebodene" in onze honger naar sensatie. We ondergingen een metamorfose van een dwaas, op heuvelruggen dansend lichaam naar een paar ogen, dat de duisternis instaat.



Niet één der gevangenen hervond sexueel evenwicht.  
Depressies, impotentie, slapeloosheid ... erotische verstrooiing  
in talen, lezen, spelen, muziek en gymnastiek.

De gevangenen bouwden hun eigen theater wat blijk gaf van  
een ongelooflijke overdaad aan vrije tijd.

Een jonge zeeman, gedwongen tot vrouwlijke rollen, werd al  
snel de lieveling van het "dorp", want zij noemden zich reeds  
een dorp en kozen een burgervader, politie, raadsleden.

In het oude Rusland schonk de Tsaar jaarlijks –vanuit de geslepenheid van zijn eigen geest of die van zijn raadsheren– één week vrijheid aan één der veroordeelden in elk van zijn gevangenissen. De keuze werd overgelaten aan de gevangenen zelf en werd op verschillende manieren bepaald. Soms door stemming, soms door loting, vaak door geweld. Het was duidelijk dat de uitverkorene een man moest zijn met magie, viriliteit, ervaring, misschien met narratieve vaardigheid, een man met mogelijkheden, kortom: een held. Onmogelijke toestanden op slag van vrijheid, onmogelijke selectie, die onze wereld tot in zijn diepste grondslagen definieert.

Een kamer schuift over een landschap, ontwortelt de geest, verbazingwekkend visioen. Een grijze film smelt van de ogen en stroomt de wang af. Vaarwel.

Het moderne leven is een reis per auto. De Passagiers veranderen schrikbarend in hun stinkende stoelen of zij zwermen van auto naar auto, onderworpen aan onophoudelijke verandering. Onvermijdelijke vooruitgang wordt geboekt ten opzichte van het startpunt (er is geen verschil in eindpunten), terwijl we steden doorsnijden, waarvan de kapotgescheurde achterkanten een bewegend beeld geven van ramen, tekens, straten en gebouwen. Soms reizen andere kabines mee, besloten werelden, vacuüms, om vooruit te snellen of om volkomen achterop te geraken.

Vernietig daken, muren, kijk in alle kamers tegelijk.

Uit de lucht vingen we goden, met de alwetende blik goden  
eigen, maar zonder hun macht om in zielen en steden te zijn,  
zoals wanneer zij er boven vliegen.



30 Juni. Op het dakterras. Hij werd plots wakker. Op dat moment kroop een straaljager van de vliegbasis in stilte hoog over. Op het strand proberen kinderen in zijn snelle schaduw te springen.

Het vogeltje of insekt dat in de kamer rondstuitert  
en het raam niet vinden kan. Omdat zij domweg  
geen "ramen" kennen.

Wespen, balancerend op de ruit,  
Uitmunten dansers,  
ongebonden, worden niet toegelaten  
in onze kamer.

Kamer van flets verwelkt gaas  
lees het liefdes-vokabulair  
in de groene lamp  
van ontbindend vlees.

Toen de mens gebouwen bedacht  
en zich opsloot in kamers,  
na eerst bomen en grotten.

(Ramen werken van twee kanten,  
spiegels van één kant.)

Je zal nooit door spiegels lopen  
of door ramen zwemmen.

Genees blindheid met een hoeren-fluim.



In Rome werden prostituées tentoongesteld op daken boven de openbare weg omwille van de twijfelachtige hygiëne van losbandige mannen, wiens potentiële lusten de wankelende machtsorde in gevaar dreigden te brengen.

Er wordt zelfs beweerd dat aristokratische dames zichzelf soms, naakt en gemaskerd, ten offer gaven aan deze beroofde ogen, ter bevrediging van hun eigen intieme opwindning.

In zekere zin zijn wij allen besmet door de psychologie van de voyeur. Niet in strikt klinische of kriminele zin, maar in onze gehele fysieke en emotionele houding tegenover de wereld. Telkens als wij naar wegen zoeken om deze vloek van passiviteit te doorbreken, zijn onze handelingen wreed en vreemd en in het algemeen obscene, als van een invalide die is vergeten hoe hij moet lopen.

De voyeur, de gluurder, de Sleutelgatentuurder, is een zwarte komiek. Hij is weerzinwekkend in zijn duistere anonimiteit, in zijn heimelijk invasie. Hij is meelijwekkend in zijn eenzaamheid. Maar, vreemd genoeg, is hij door diezelfde stilte en verborgenheid in staat om van iedereen binnen zijn gezichtsveld een onwetend deelgenoot te maken. Dit is zijn dreiging en macht.

Er bestaan geen glazen huisjes. De gordijnen zijn gesloten en het "echte" leven neemt een aanvang. Sommige activiteiten kunnen het daglicht niet verdragen. En deze geheime gebeurtenissen zijn het spel van de voyeur. Hij zoekt ze uit met zijn duizendkoppige leger van ogen – zoals het kinderlijke idee van een godheid die alles ziet. "Alles?", vraagt het kind. "Ja, alles", antwoorden zij, en het kind wordt achtergelaten om deze goddelijke intrige te verwerken.

De voyeur is masturbant, de spiegel zijn insigne,  
het venster zijn prooi.



Drang het eens te worden met de "Buitenwereld", door haar te absorberen, haar binnen te halen. Ik kom niet naar buiten, je moet bij mij naar binnen komen. Mijn baarmoeder-tuin in, vanwaar ik naar buiten loer. Waar ik een universum kan konstrueren binnen de schedel, om met de werkelijkheid te wedijveren.

Zij zei "Je ogen zijn altijd zwart". De pupil opent zich om het  
objekt van zijn blik te plukken.

Beeldvorming is geboren uit verlies. Verlies van de "vriendelijke vlakten". De borst wordt verwijderd en het gezicht legt zijn kille, kurieuze, krachtige en ondoorgrondelijke aanwezigheid op.

Je mag van het leven genieten op een afstand.  
Je mag naar de dingen kijken, maar ze niet proeven.  
Je mag de moeder alleen met de ogen strelen.



Je mag deze fantomen niet aanraken.

*Patience.* Eenzame trekker van kaarten. Hij deelde zichzelf een waaier. Plaats de brokstukken van het verleden in oneindige herschikkingen, schudt en begin. Sorteert de beelden opnieuw. En sorteert ze weer. Dit spel ontsluit de ziektekiemen van waarheid en dood.

De wereld wordt een ogenschijnlijk oneindig, doch mogelijk eindig kaartspel. Beeldkombinaties, herschikkingen, omvatten het wereldspel.

Een mild bezit, ontbloom van risiko's, in wezen steriel. Bij een beeld is er geen sluimerend gevaar.

Muybridge onttrok zijn dierlijke onderwerpen aan de Philadelphia Zoological Garden, mannelijke acteurs aan de Universiteit. De vrouwen waren beroepsmodellen voor kunstenaars, maar ook aktrices en danseressen, die naakt paradeerden voor de 48 kamera's.



Films zijn verzamelingen dode beelden die kunstmatig  
geïnsemeneerd zijn.

Filmkijkers zijn heimelijke vampiers.

Film is de totalitairste van alle kunsten. Alle energie en gevoel wordt de schedel in gezogen, een hersen-erektie, pafferig vol bloed.

Caligula wenste zich één nek voor al zijn onderdanen zodat hij met één enkele slag een koninkrijk zou kunnen onthoofden.

Cinema is deze omvormende tussenpersoon. Het lichaam bestaat omwille van de ogen; het wordt een droge steel ter ondersteuning van twee zachte onverzadigbare juwelen.

Film verleent een soort valse eeuwigheid.



Iedere film is afhankelijk van alle andere en verwijst naar andere. De cinema was een nieuwtje, een wetenschappelijk speeltje, totdat een voldoende hoeveelheid werk verzameld was, genoeg om een tussentijdse nieuwe wereld te scheppen, een krachtige, oneindige mythologie waarin naar behoefte gebaad kon worden.

Films hebben de illusie van tijdloosheid, gevoed door hun regelmatige, ontembare verschijning.

De aantrekkingskracht van de cinema schuilt in doodsangst.

Het moderne Oosten scheidt de grootste hoeveelheid films.  
Cinema is een nieuwe verschijningsvorm van een antieke  
traditie—het schaduwspel. Zelfs hun speelzaal is er een imitatie  
van. Ontstaan in India of China was het schaduwspel  
verbonden aan het religieuze ritueel, gekoppeld aan de  
vieringen die plaats hadden rond de krematie van de doden.

Het is onjuist te veronderstellen, zoals sommigen deden, dat de cinema aan vrouwen toebehoort. Cinema is gecreëerd door mannen voor de troost van mannen.



De schaduwspelen waren oorspronkelijk voorbehouden aan een mannelijk publiek. Mannen konden deze droomvoorstellingen aanschouwen aan beide kanten van het doek. Toen later vrouwen toegelaten begonnen te worden, werd hen slechts toegestaan de schaduwen te zien.

Mannelijke genitaliën zijn kleine gezichten  
die triades vormen van dieven  
en Christussen  
Vaders, zonen en geesten.

Een neus hangt over een muur  
en twee halve ogen, droevige ogen,  
verstomd en onthand, verveelvoudigen  
een eindeloze ereronde.

Deze droge en stille triomfen, bevochten  
in stallen en bezegeld in gevangenissen,  
ornamenteren onze muren  
en schroeien onze visie.

Een gruwel van lege ruimten  
verbreidt dit zegel op intiemere plaatsen.

Kynaston's bruid  
verschijnt misschien niet  
maar de geur van haar vlees  
is nooit ver weg.

Een dronken menigte sloeg het apparaat omver en Mayhew's spullenbaas, die het spektakel op Islington Green verzorgde, verbrandde binnen, samen met zijn knecht.



In 1832 verbaasde Gropius Parijs met zijn Pleorama. Het publiek werd getransformeerd tot de bemanning aan boord van een oorlogvoerend schip. Vlammen, gekrijs, zeelieden, verdrinking.

Robert Baker, een artiest uit Edinburgh, werd toen hij wegens schuldenlast in het gevang zat, getroffen door het effect van de lichtinval door de tralies van zijn cel op de brief die hij las en vanuit deze waarneming ontwikkelde hij het eerste *Panorama*, een hol, transparant plaatje van de stad.

Deze uitvinding werd spoedig vervangen door het *Diorama*, dat de illusie van beweging toevoegde middels roterende ramen. En ook geluiden en nieuwe lichteffecten. Daguerre's Londense Diorama staat nog altijd in Regent's Park; een zeldzame overleving, omdat de voorstellingen altijd afhankelijk waren van kunstlicht-effecten, geproduceerd door lampen of gasbranders en bijna altijd eindigden in een vlammenzee.

Fantasmagoria, voorstellingen met de toverlantanen, ongreepbare spektakels. Ze bereiken totale zintuiglijke ervaringen door geluid, geur, belichting, water. Ooit komt er een tijd dat we Weer-theaters zullen bezoeken om daarmee de sensaties van regen in de herinnering terug te roepen.

De cinema heeft zich langs twee paden ontwikkeld.

Eén daarvan is het spektakel. Evenals bij Fantasmagoria is het doel hierbij de schepping van een totale plaatsvervangende gevoelswereld.

De andere is de Peep-show, die als domein zowel de erotische als de ongerepte waarneming van het echte leven opeist en het sleutelgat nabootst of het venster van de voyeur, zonder de behoefte aan kleur, geluid of grandeur.



De Cinema vindt zijn diepste affiniteiten niet in de  
schilderkunst, de literatuur of het theater, maar in de populaire  
variaties -strips, schaak, Patience- en Tarotkaarten, tijdschriften  
en tattoos.

Cinema stamt niet af van schilderkunst, literatuur, beeldhouwkunst, theater, maar van oude volkstovenarij. Het is de hedendaagse manifestatie van een geëvolueerd schaduwspel, een verrukking in bewegende beelden, een geloof in magie. Zijn levenslijn is vanaf het allerprilste begin verstrengeld met Priesters en tovenaars, met het aanroepen van geesten. Met aanvankelijk slechts weinig hulp van spiegels en vuur riepen de mannen duistere en heimelijke bezoeken op uit de regionen van de onbewuste geest. Bij deze seances waren de schaduwen geesten die het kwade bezworen.

De toeschouwer is een stervend dier.

Verzoek, verlicht en verdrijf de Doden. Bij nacht.



Door buiksprekerij, gebaren, spel met objecten en alle zeldzame variaties van het lichaam in de ruimte, duidde de shaman zijn "trip" aan een meereizend publiek.

Tijdens de séance ging de shaman voor. Een uitzinnige paniek der zinnen, moedwillig veroorzaakt door drugs, gezang en dans, werpt de shaman in trance. Vervormde stem, stuiptrekkingen. Hij gedraagt zich als een waanzinnige. Deze professionele hysterici, uitverkoren omwille van juist die psychotische neiging, werden ooit hoog geacht. Zij bemiddelden tussen mens en geestenrijk. Hun mentale reizen vormden de essentie van het religieuze leven van de stam.

Het principe van séances: ziektes genezen. Een gemoedstoestand kan bezit nemen van een volk, dat wordt geteisterd door historische gebeurtenissen of dat sterft in een slecht landschap. Zij zoeken verlossing van doem, dood en dreiging. Zij zoeken bezetenheid, de visitatie van goden en machten, een herovering van de levensbron op duivelse belagers. De genezing wordt geplukt uit extase. Genees ziekte of verijdel haar komst, verkwik de zieken en herwin de gestolen ziel.

Het is onjuist aan te nemen dat kunst de toeschouwer nodig heeft om te kunnen zijn. De film draait door, ook zonder ogen. Het is de toeschouwer die niet zonder kan. Het verzekert hem van zijn bestaan.



De happening/de gebeurtenis, waarbij ether door luchtroosters wordt binnengelaten in een kamer vol mensen, maakt van het chemisch middel een acteur. Zijn agent, of inspuiter, is een artiest-showman, die een voorstelling schept om zelf getuige van te zijn. De mensen zien zichzelf als het publiek, terwijl ze voor elkaar optreden en het gas draagt eigen gedichten voor via het medium van het menselijk lichaam. Dit benadert de psychologie van de orgie terwijl het binnen de grenzen van het Spel en zijn oneindige variaties blijft.

Het doel van de happening is verveling te genezen, de ogen uit te wassen, kinderlijke verbanden te leggen met de levensstroom. Het laagste, breedste doel is loutering van de waarneming. De happening probeert alle zinnen te bundelen, het totale organisme, en een compleet weerwoord te geven aan de traditionele kunsten, die zich richten op nauwere inlaten voor het gevoel.

Multimedia's zijn zonder uitzondering droevige komedies. Ze werken als een kleurrijke groepstherapie, een smartelijke paringsdans van acteurs en toeschouwers, een wederzijdse schijnmasturbatie. De artiesten lijken hun publiek nodig te hebben en de toeschouwers—de toeschouwers hadden een zelfde milde prikkeling kunnen vinden in een gruwelkabinet of op een kermis en luxer, completer vertier in een Mexicaans hoerenkot.

Als leken kijken we naar de bewegingen van de zijderupsen,  
die hun lijfjes verlustigen in vochtige bladeren en natte nesten  
weven van haar en huid.

Dit is een model van onze vloeibaar rustende wereld  
been vergruizend en merg smeltend  
de poriën openend zo wijd als vensters.

De "buitenstaander" werd beschouwd als grootste bedreiging in vroegere beschavingen.



*Metamorfose.* Een object wordt ontdaan van zijn naam, gewoontes en associaties. Losgekoppeld wordt het slechts het ding, in en van zichzelf. Wanneer deze disintegratie tot pure existentie uiteindelijk bereikt is, is het object vrij om zich eindeloos tot van alles te ontwikkelen.

Het subjezt zegt "Ik zie eerst een hoop dingen die dansen ...  
en dan raakt alles geleidelijk met elkaar verbonden."

Objekten, zoals zij in de tijd bestaan worden ons aangeboden door het blote oog en de kamera. Niet vervormd door het "zien."

Wanneer er als zodanig geen objecten zijn.



Vroege filmmakers, die –gelijk de alchemisten– behagen  
schepten in een bewuste vaagheid omtrent hun bezigheden,  
opdat hun vaardigheden voor heidense toeschouwers  
verborgen bleven.

• •

Scheidt, reinig en herenig. De formule van Ars Magna en diens  
erfgenaam, de cinema.

• •

De kamera is een tweeslachtig apparaat, een soort  
mechanische hermafrodit.

In zijn destilleervat herhaalt de alchemist het werk van de  
Natuur.

Slechts weinigen zouden een bekrompen blik op Alchemie als de "Moeder der Chemie" verdedigen en haar ware doel verwarren met dat van de externe scheikunde. Alchemie is een erotische wetenschap, die zich bezighoudt met verborgen aspecten van de werkelijkheid, gericht op de zuivering en omvorming van alle leven en materie. Hierbij niet de indruk te geven, dat materiële ingrepen achterwege zouden blijven. De ingewijde houdt vast aan zowel het mystieke als het fysieke werk.

De alchemisten zien in de sexuele activiteiten van de mens overeenkomsten met de schepping van de wereld, met de plantengroei en minerale formaties. Als zij de vereniging van regen en aarde zien, zien zij dit in erotische zin, als kopulatie. En dit inzicht strekt zich uit naar alle stoffelijke zaken. Want zij kunnen zich liefdesaffaires voorstellen van chemicaliën en sterren, een romance tussen stenen of de vruchtbaarheid van vuur.



Vreemde, vruchtbare overeenkomsten bespeurden de alchemisten, tussen onwaarschijnlijke categorieën van het bestaan. Tussen mensen en planeten, planten en gebaren, woorden en het weer. Ook storende verbanden: de huil van een kind en de torn van zijde; de rand van een oor en de verschijning van honden in de tuin; een in slaap verzonken vrouwenhoofd en de ochtenddans der kannibalen; verbanden die het steriele signaal van iedere "gekunstelde" montage te boven gaan. Deze nevenschikkingen van objecten, geluiden, handelingen, kleuren, wapens, wonden en geuren glanzen op een ongehoorde manier, op onmogelijke manieren.

Film is niets als het geen illuminatie is van deze levensketen, die een in vlees balancerende naald explosies laat voortbrengen in buitenlandse hoofdsteden.

De cinema brengt ons terug tot het animisme, de religie van de materie, die aan ieder objekt een speciale goddelijkheid verleent en goden ziet in alle wezens en dingen.

Cinema, erfgenaam van de alchemie, sluitstuk van een erotische wetenschap,

Omsingel de Keizer van het Lichaam  
Bali Balinese dansers  
Zullen mijn tempel niet breken.

Ontdekkers  
zuigen ogen het hoofd in.

Het rozige lichaam kruist  
heimelijk golvend  
kontroleert zijn golving.

Worstelaars  
dansend met hun gewicht  
en muziek, mimesis, lichaam.

Zwemmers  
vermaken embryo's  
zoete gevaarlijke stotende golfslag.



*De Heren.* Gebeurtenissen vinden plaats die aan onze kennis en controle voorbij gaan. Onze levens worden voor ons geleefd. We kunnen slechts proberen anderen tot slaaf te maken. Maar geleidelijk worden speciale waarnemingen ontwikkeld. Het idee van de "Heren" begint zich in sommige geesten te vormen. We zouden hen kunnen onderbrengen in groepen waarnemers om ze in het doolhof te laten rondtoeren tijdens hun mysterieuze nachtelijke verschijningen. De Heren hebben geheime ingangen en zij weten zich te vermommen. Maar zij verraden zich in kleine details. Te veel glinstering in het oog. Een verkeerd gebaar. Een te lange en te merkwaardige blik.

De Heren sussen ons met beelden. Zij geven ons boeken, concerten, musea, shows en bioskopen. Vooral bioskopen. Door kunst brengen zij ons in verwarring en maken ons blind voor onze slaafsheid. Kunst siert de muren van onze cel, houdt ons stil en bezig en onverschillig.



Lusteloze leeuwen, gevloerd op een waterig strand.  
Het universum knielt bij het moeras  
om daar nieuwsgierig zijn eigen rauwe  
verrotting gade te slaan  
in de spiegel van het menselijk bewustzijn.

Afwezige en bevolkte spiegel, absorberend,  
passief tegenover wie of wat zijn interesse  
en eigenbelang bezoekt of weerstaat.

Toegangsdeur naar gene zijde,  
de ziel bevrijdt zich met grote stappen.

Draai spiegels naar de muur  
in het huis van de nieuwe dood.



# **De Nieuwe Schepsels**

**gedichten**

*(voor Pamela Susan)*



I  
Jas van slangehuid  
Indianenogen  
Glimmend haar

Hij waadt in verstoorde  
Nijl-insekt vergeven  
Lucht.

## II

Je paradeert door de zachte zomer  
We zien je gretige geweer rotten  
Je wildernis  
Je wemelende leegheid  
Bleke wouden, bijna in het licht  
buigen.

Meer van jouw mirakels  
Meer van je magische wapens

### III

Bitter grazend in zieke weiden  
Dierlijke droefheid & de dageraad  
Geselt.

Ijzeren gordijnen opengeslagen.  
De nauwgezette zon impliceert  
stof, messen, stemmen.

Roep vanuit de Wildernis  
Roep vanuit de koorts, de natte  
dromen van een Azteken-koning ontvangend.

#### IV

De oevers zijn hoog & overwoekerd  
rijk aan warm groen gevaar.  
Ontsluit de kanalen.  
Straf ons zusters' zoet gespeelde smart.  
Wil je ons zo hebben, zoals de rest?  
Bewonder je ons?  
Wil je als je terugkeert  
nog altijd met ons spelen?



V

Val neer.  
Vreemde goden arriveren in snelle vijandige poses.  
Hun hemden zijn zacht,  
    trouwen doek met haar.  
Over hun armen ornamenten  
    die aders verbergen blauwer dan bloed,  
    een welkom veinzend.  
Zachte hagedisse-ogen vinden elkaar.  
Hun licht afgetapte insektengeloei doet  
    nieuwe angsten rijzen, waar angsten heersen.  
Het geruis van sex tegen hun huid.  
De wind herroept alle geluid.  
Verdelg je getuige op de toegetakelde grond.

## VI

Wonden, herten & pijlen  
Bedekte flitsende benen plonzen neer  
naast de vredige vrouwen.  
Ontstellende gehoorzaamheid van de badgasten.  
Ongelooflijke grotten om te plunderen.  
Losbandige, lusteloze plunderballetten.  
Jongens rennen.  
Meisjes gillen en vallen.  
De lucht is vettig en beroekt.  
Dode knetterende draden dansen in baden  
vol zee-bloed.

## VII

Hagedis-vrouw  
met je insekt-ogen  
met je wilde verrassing.  
Warme dochter van de stilte.  
Venijn.  
Keer je rug toe met een vleugje zuchtende wijsheid.  
De doffe blinde ogen  
    achter muren verrijzen nieuwe geschiedenissen  
wekken grommend & jankend  
    de dwaze morgenstond der dromen.  
Honden liggen slapend.  
De wolf huilt.  
Een schepsel overleeft de oorlog.  
Een woud.  
Een ruisen van versneden woorden, verstikkende  
rivier.

## VIII

De slang, de hagedis, het insektenoog  
de jagers' groene gehoorzaamheid.  
Snel, in ruige tijden, in dienst  
van geheim en sluimer,  
warme wouden vermalend tot rusteloos hout.

Nu de vallei.  
Nu het stroperige haar.  
Steekt de ogen uit, opent hemels  
achter het schedelbot.  
Vluchtig einde van de jacht.  
Omarm de gezwollen, opengehaalde borst  
& rood-gevekte strot.  
De honden verlustigen zich.  
Breng haar thuis.  
Draag het lichaam van onze zuster, terug  
naar de boot.



Een stel Vleugels  
Stort neer  
Karma's hoge winden

Sirenen

Gelach & jonge stemmen  
in de bergen.

Heiligen  
de Neger, Afrika  
Tattoo  
ogen als tijd

Bouw tijdelijke onderkomens, casino's  
& kamers, speel daar, schuil.

Eerst stond de mens, van houding veranderend  
terwijl ziektekiemen van inzicht  
Vlaggen ontvouwen in zijn schedel

en steeds sneller ontwikkelde hij haar, nagels, huid  
langzaam wordend, kolkend in  
het warme aquarium, het warme  
draaiende wiel.

Holenvissen, palingen & grijze salamanders  
wentelen zich in hun nachtelijke carrière van slaap.

Het idee van visie ontglipt  
aan het dier, de worm, wiens aarde  
een oceaan is, wiens oog zijn lichaam.

In theorie wordt de geboorte bespoedigd door het kinderlijke verlangen de baarmoeder te verlaten. Maar op de foto zwoegt de hals van een ongeboren paard zich inwaarts, met buitenbungelende benen.

Hieruit volgt alles: ,

Drink melk van de borst  
tot er geen melk meer is.

Druk de weelde aan de kant  
totdat betegelde baden het opeisen.

Hij slikt zaad, zijn trots  
totdat met bleke mond en benen

zij de wortel zuigt, de draderige  
wereld waarin een kind verslonden wordt.

Verzwelgt de grond mij niet  
wanneer ik sterf, of de zee  
als ik sterf op zee?



*De Stad.* Bijenkorf. Web of verminkte  
mierenhoop. Alle ingezetenen erfgenaam  
van dezelfde vorstelijke voorvader.

Het gekooide beest, het heilige centrum,  
een tuin in het midden van de stad.

"Zie Napels & sterf."  
Spring van boord. Ratten, zeelui  
& de dood.

Zoveel wilde duiven.  
Dieren vol nieuwe ziekten.  
"Er is maar één ziekte  
en ik ben zijn katalysator",  
riep de verdoemde trots van de drager.

Vechten, dansen, gokken,  
kroegen en bioskopen floreren  
in de begerige zomer.

Woest lot

Naakt meisje, op de rug gezien,

op een natuurlijke weg

Vrienden  
verkennen het labyrnt

—Speelfilm  
jonge vrouw achtergelaten in de woestijn

Een van koorts krankzinnig geworden stad

Zusters van de eenhoorn, dans  
Zusters & broeders van Pyramide  
Dans

Verminkte handen  
Sagen van de Oude Tijd  
Ontdekking van het Heilige Bad  
verandert  
Stomgeslagen stilte in baby-gehuil

De wilde hond  
Het heilige beest

Vind haar!

Hij gaat op weg naar het meisje  
uit de ghetto.

Donkere wilde straten.  
een hut, door kaarsen verlicht.

Zij is tovenares

Vrouwlijk profeet

Heks

Gekleed in het verleden

Uitgedost.

De sterren

De maan

Zij leest de toekomst

in jouw hand.



De muren zijn opzichtig rood  
De trappen  
Hoog valsgestemd geschreeuw  
Zij kent de tekenen.  
"Jij ook"  
"Ga niet"  
Hij vlucht.  
Muziek zet weer aan.

De put van paring.  
"Redding"  
Verleid om in het rond te springen.

Negers roeren zich.

Vrees de Heren die heimelijk onder ons zijn.  
De Heren zijn in onszelf.  
Geboren uit lui- & lafheid.

Hij sprak tegen me. Hij beangstigde me  
met zijn lach. Hij nam  
mijn hand & leidde me langs  
stilte de koel fluisterende  
Klokken binnen.

Een optocht van jongelui  
die door een klein bos trekken



Ze zijn iets aan het filmen  
in de straat, pal voor  
ons huis.

Op weg naar het oproer  
dat zich naar de huizen verspreidt  
de gazons

plotseling levendig  
met mensen  
op de loop

Ik kan er niet bij wat ze  
dat meisje aandeden  
Barmhartige bende  
Wilde liederen zingen zij  
Terwijl ze haar handen afhakken  
Genageld aan een verlaten  
Boom

Ik zag een hangpartij  
Ontmoette de vreemde mannen  
    uit het zuidelijke moeras  
Cypres was hun taal  
Visgeroep & vogelzang  
Wortels & tekens  
    volkomen onbekend  
Zij waagden het daar te zijn  
Gidsen voor de blanke  
goden.

Een gewapend kampement.  
Armée, armée  
verbrandt zichzelf in  
feesten.



Als jakhalsen snuffelen wij overlevenden van karavanen na.  
Wij oogsten bloedige gewassen op slagvelden.  
Geen lijkvlees ontzegt onze schrale buiken.  
De honger drijft ons op geurende winden.  
Vreemdeling, reiziger,  
kijk in onze ogen & vertaal  
het verschrikkelijke blaffen van vroegere honden.

Kamelenkaravanen dragen  
getuigende geweren naar Caesar.  
Massa's kruipen & sijn pelen  
de muren binnen. De straten  
een stenenvloed. Het leven gaat  
door, oorlogen absorberend. Geweld  
doodt de tempel van sexloosheid.

Vreselijke kreten starten  
de reis  
—als zij eerder gemigreerd waren

—een ijl jammerend weeklagend  
indringend dierlijk klaaglied  
van een vrouw  
hoog op de top van een Torenberg

—Dun gevlochten gaas  
in de geest  
verdeelt het hart

Klandestien  
Glimlachen zij  
Uitnodigend—Glimlachend

Choktai  
verdwijn!  
kwaad  
verdwijn!  
Kom niet hier  
Laat haar!

Een schepsel voedt  
haar kind  
zachte armen rondom  
het hoofd & de nek  
een mond om kontakt te houden  
laat dit kind alleen  
Deze is van mij  
Ik breng haar thuis  
Terug naar de regen.



De kogel van de moordenaar  
huwt de Koning  
Mijlen luchtruim huichelend  
Om de kroon te kussen.  
De Prins zwerft rond in bloed.  
Ode aan de nek  
die geprepareerd was  
Voor de japon van onttering.

Kanker stad  
Stedelijk verval  
Zomerse droefheid  
De snelwegen rond de oude stad  
Spoken in auto's  
Elektrische schaduwen

Ensenada  
het dode zegel  
het hondse crucifix  
spoken van de dode auto zon.  
Stop de wagen.  
Regen. Nacht.  
Voel.

Zee-vogel zee-zucht  
Aardbeving mompelt  
Snelbrandende wierook  
Schreeuwende golvende  
Slingerweg  
Naar de Chinese gratten  
Tehuis van de winden  
De goden van rouw



De stad slaapt  
& de ongelukkige kinderen  
zwerven met dierlijke bendes.  
Ze lijken te spreken  
tot hun vrienden  
de honden  
die hen leren spoorzoeken.  
Wie kan ze vangen?  
Wie kan zorgen dat zij binnen  
komen?

Het tent-meisje  
rond middernacht  
sloop naar de bron  
& ontmoette daar haar vrijer  
Zij praatten een tijdje  
& lachten  
& toen vertrok hij  
Zij drukte een oranje kussen  
tegen haar borst

In de ochtend  
trok het Opperhoofd zijn troepen terug  
& stippelde een route uit  
De ruiters stegen op  
De vrouwen snoerden de touwen  
strak aan  
De tenten zijn gevouwen nu  
We marcheren naar de zee

Catalogus van Gruwelen  
Verslagen van Natuurrampen  
Lijsten van mirakels in de goddelijke corridor  
Catalogus van vissen in het goddelijk kanaal  
Catalogus van objecten in de kamer  
Lijst van dingen in de heilige rivier

I

De zachte parade is nu begonnen  
op Sunset Blvrd.  
Auto's rollen donderend  
uit de canyon.  
Nu is de tijd & de plaats.  
De auto's komen aanronken.  
"Jij hebt een te gekke machine."  
Deze gemotoriseerde beesten  
mompelen hun zachte  
woorden. Een pracht  
in de nacht  
hun stille stemmen weer  
te horen  
na 2 jaar.

Nu zal de zachte parade  
spoedig begonnen zijn.  
Koele baden  
uit een vermoeid land  
zinken nu  
in de avondrust.



Wolken verzwakken  
& sterven.  
De zon, een oranje schedel,  
fluistert zacht, wordt  
een eiland & is verdwenen.

Daar zijn ze  
kijkend naar  
ons zal alles  
donker worden.  
Het licht veranderde.  
Wij waren ons bewust  
knie-diep in de trillende lucht  
zoals schepen bewegen op de  
deining van hun kielzog.  
Loopgraven grijzen  
opnieuw in de kampen.  
Gonorroea  
Zeg het meisje naar huis te gaan  
Wij hebben een getuige nodig  
bij de moord.

## II

De kunstenaars van de Hel  
zetten ezels op in parken  
het afschuwelijke landschap,  
waar burgers hun verlangde vertier zoeken  
als aas beloerd door woeste jeugdbendes

Ik kan niet geloven dat dit gebeurt  
Ik kan niet geloven dat al die mensen  
elkaar besnuffelen  
& terugdeinzen  
de tanden grijnzend  
het haar rechtop, grommend, hier in  
de geslachte wind

Ik ben een dodend spook  
getuigend van al  
mijn gezegende vergelding

Dit is het  
niets leuks meer  
de dood van alle vreugde  
is gekomen.

Dorst jij  
mijn potentie  
te ontkennen  
mijn goedheid  
of genade?  
Probeer het  
je zal braden  
net als de rest  
in heiligheid

En voor geen  
geld  
zal ik tijd  
vrijmaken  
voor jullie  
Spook-kinderen  
daar beneden  
in de enge wereld

Jullie zijn alleen  
& hoeven niets anders  
jullie & het kind-moedertje  
die je baarde  
die je speende  
die je mens maakte



### III

Fotomaat-moordenaar  
breekbare bandiet  
vanuit een hinderlaag

Doodt mij!  
Doodt het kind dat  
U maakte.  
Doodt de intrigerende  
senator van de lust  
die je tot deze staat bracht.

Doodt haat  
ziekte  
strijd  
droefheid

Doodt slechtheid  
Doodt gestoordheid

Doodt foto moeder vermoordt boom  
Doodt mij.  
Doodt jezelf  
Doodt de kleine blinde elf.



Het prachtige monster  
braakt een stroom horloges  
klokken juwelen messen zilveren  
munten & koper bloed

De bron van tijd & moeilijkheden  
whiskey flessen parfum  
scheermessen kralen  
vloeistof insekten hamers  
& dunne spijkers de poten van  
vogels adelaarsveren & klauwen  
machineonderdelen chromen  
tanden haar scherven van  
aardewerk & schedels de ruïnes  
van onze tijd het afval bij  
een meer de glimmende  
bierblikken & roest & sabelbont  
menstruatie bont

Dans naakt op gebroken  
botten voeten bloeden & besmeuren  
glasscherven bedekken je geest  
& het droge einde van het vacuüm  
vaart terwijl de mensen  
lijnen neerlaten in verstilde wateren  
& oude forellen onttrekken

aan het diepe thuis. Schubben  
aangekoekt & glimmend groen  
Een mes was gestolen. Een  
    waardevol jagersmes  
Door een stel vreemde jongens  
uit het andere kamp aan de overzijde  
    van het Meer

I

Zijn dit onze vrienden  
jachtig & huiverend  
door de kalme dalen van het parlement

Mijn zoon zal niet sterven in de oorlog  
Hij zal terugkeren  
verstomde boerenstem van Oriëntaalse  
visser

De laatste keer dat je zei  
dit was de enige mogelijkheid  
stem van teder jong meisje

Rennen & spreken  
besmetten groene  
oerwouden

raadpleeg het orakel  
verbitterde kreek  
kruip  
zij leven op regenwater

apen-liefde  
mantra-maatje  
brandy-maker



De giftige eilanden  
Het gif

Neem deze dunne korrel  
van gevaarlijke slangewortel  
weg van de zuidelijke  
kust

ver weg zal het  
mirakel u vinden

De helikopter vlamde voorbij  
landinwaarts zelfverzekerd  
materie vernietigend,  
tijdbommen bevrijdend  
boven leproze landen  
bevlekt door honger  
& zich klappend aan de wet

Alsjeblieft  
toon ons je gehavende hoofd  
& dichtgeslibde glimogen  
rustig brandend  
een gebloemd zijden overhemd  
de ogen omrandend, levend  
spichtig, op afstand  
gedraaide leugens



kom, breng iemand tot rust  
in deze levenspoging

reeds verwijfd  
latent, leerachtig, los  
lomp, losbandig & lusteloos  
Zij was een koninkrijk-kraaiend  
legioen van vals marcherende  
zorgdragers.

Waar zijn je manieren  
daar buiten in de zonovergoten  
woestijn  
grenzeloze melkwegen van stof  
kaktusstekels, zweetparels  
bleekstenen, flessen  
& roestige auto's, opgeslagen voor omvorming

De nieuwe mens, soldaat van de tijd  
koos nauwgezet zijn weg  
door de bevolkte ruïnes  
van een ooit serieuze stad, nu  
lachwekkend geworden met ratten  
& de insecten van de vlucht

Hij woont in auto's  
raast vruchteloos door  
ijzige scholen  
& vindt geen plaats  
in schaduwen van gehoorzaamheid

De opzichters zijn tot zwijgen gebracht  
de enorme verankerde uitkijktorens  
kreperend op het westelijke strand  
zo moe van het uitkijken

was er maar één paard over  
om mee door het puin te rijden  
een hond aan zijn zijde  
om de vleesvrouwen te besnuffelen  
geketend aan schandpalen

er is geen ruzie meer  
in bedden, 's nachts  
is zwarteheid verbrand  
Staar naar de zitkamers van de stad  
waar een vrouw danst  
in haar Europese japon  
op de grote walsen  
het zou leuk kunnen zijn  
over braak land te heersen

## II

Cerise palmen  
Verschrikkelijke kusten  
& meer  
& veel meer

Dit weten wij:  
dat allen vrij zijn  
in de schoolse  
tekst der onverzoenlijken

bedrieglijke glimlachen  
onvoorstelbare ontberingen werden geleden  
door hen die amper bij machte waren  
te verdragen

maar alles zal voorbij gaan  
vlei je in het groene gras  
& lach, & mijmer, & staar  
naar haar gladde  
gelijkenis  
met de huwbare koningin  
die naar het schijnt  
verliefd is  
op de ruiter

Is dat nu niet fragrant  
Meneer, is dat geen weten  
met een dwarse onbevangen  
achterwaartse blik



Jim Morrison werd wereldberoemd als zanger en tekstschrijver van de Californische rockgroep The Doors. Door zijn stem, voordracht en uitstraling beschouwden jongeren uit drie achtereenvolgende generaties hem als een symbool voor opstandigheid en intensiteit. Morrison, de shamanistische visionair, die zijn toehoorders in een alcoholische roes berichtte over zijn belevenissen in een andere wereld, was bij zijn leven een legende en na zijn dood in juli 1971 een mythe.

Hoewel Morrison's bekendheid voornamelijk op zijn rol in The Doors was gebaseerd, heeft hij zich zelf altijd in de eerste plaats als dichter beschouwd. Hij schreef drie dichtbundels, die aanvankelijk allen in eigen beheer en in beperkte oplage werden uitgegeven: *"The Lords"* en *"The New Creatures"* in 1969, *"An American Prayer"* in 1970. Het succes dat de boeken in Amerika een deel viel, bleef in Nederland achterwege. Voor velen zal R.J. Ruch's vertaling van de eerste twee bundels dan ook de eerste kennismaking met Morrison's poëzie zijn.

*"Ware poëzie zegt eigenlijk niets, maar streept dechus de mogelijkheden aan. Opent alle deuren. Je kan door iedere deur gaan, die je aanstaat. Hierdoor krijgt poëzie een eeuwigheidswaarde."*

(Jim Morrison, 1971)

ISBN 90 5168 022 8 - NUGI 310

Maldoror